

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
Вступление	14
Благодарности	17

ГЛАВА 1. *Кэти А. Мальхиоди*

ЭКСПРЕССИВНАЯ ТЕРАПИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА..... 19

Определение экспрессивной терапии.....	20
Краткая история экспрессивной терапии.....	23
Образование, компетентность и стандарты практики.....	25
Роль экспрессивной терапии в лечении и интервенциях.....	28
Уникальные характеристики экспрессивной терапии	29
Ограничения экспрессивной терапии	34
Заключение	35

ГЛАВА 2. *Кэти А. Мальхиоди*

АРТ-ТЕРАПИЯ..... 37

Преимущества арт-терапии.....	39
Роль арт-материалов в арт-терапии	41
Оценка на арт-основе.....	42
Подходы к практике	44
Психоаналитический и аналитический подходы... 45	
Гуманистические подходы	48
Развивающая арт-терапия.....	50

Клиническое применение арт-терапии с детьми, взрослыми, группами и семьями	55
Заключение	68

ГЛАВА 3. Мишель Форинаш

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ	69
Обзор музыкальной терапии	70
Основные подходы к музыкальной терапии	74
Принципы на практике	81
Заключение	93

ГЛАВА 4. Сьюзан Т. Ломан

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ...	94
История	95
Теоретические ориентации	97
Оценка в танцевальной и двигательной терапии	101
Принципы танцевально-двигательной терапии на практике	105
Заключение	116

ГЛАВА 5. Роберт Дж. Лэнди

ДРАМА-ТЕРАПИЯ И ПСИХОДРАМА	117
Немного истории	118
Основные подходы	121
Анализ и оценка	132
Психодрама и драма-терапия на практике	137
Анализ	142
Другие области применения	143
Заключение	146

ГЛАВА 6. Кеннет Горелик

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕРАПИЯ	147
Поэзия в культуре	148
История	149
Модель этапов развития	151
Терапевтическое действие: поэзия как метафора...	154
Любовь и утрата	155

Теоретические направления	155
Кому может быть полезна поэтическая терапия...	157
Оценка	158
Образование и научные исследования	158
Процесс поэтической терапии	159
Примеры кейсов	162
Предостережения при использовании стихотворений в терапии.....	172
Заключение	172

ГЛАВА 7. *Линда Э. Хоумейер и Эмили Дефранс*

ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ	174
История	174
Основные теоретические направления	177
Стандартный анализ игровой терапии и процедуры оценки.....	189
Клиническое применение с детьми и семьями...	192
Заключение	194

ГЛАВА 8. *Линда Э. Хоумейер и Дэниел С. Суини*

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ	195
Краткая история.....	195
Основные теоретические направления	197
Анализ и оценка с помощью коробки с песком ...	200
Принципы песочной терапии на практике.....	207
Примеры кейсов	217
Заключение	219

ГЛАВА 9. *Карен Эстрелла*

ЭКСПРЕССИВНАЯ ТЕРАПИЯ:

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В АРТ-ТЕРАПИИ ...	221
История	222
Связь между творческими формами арт-терапии.....	225
Создание отдельной специализации.....	231
Основные подходы	233

Клиническое применение	244
Заключение	249
О редакторе.....	251
Соавторы.....	252
Литература	256

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мне, как давнему стороннику сотрудничества между всеми видами искусства и творчества в терапии, отрадно видеть, что Кэти Мальхиоди, выдающийся редактор арт-терапии и один из ее самых выдающихся авторов, привержена этому видению и представляет его более широкому сообществу терапевтов. Написав эту книгу, Мальхиоди перешагнула границы специализации и обратилась к ведущим авторам в смежных дисциплинах, чтобы подтвердить творческое пространство, объединяющее все формы экспрессивной терапии.

Все методы арт-терапии, а также практики игровой и песочной терапии, которые также представлены в этой книге, имеют общие черты, которые отличают их от того, что принято было называть «исцелением беседой» — приверженность экспрессивным действиям, которые напрямую и физически воздействуют на эмоции; способность генерировать творческую энергию как целительную силу для ума, тела и духа; и вера в то, что творческое воображение может найти свой путь через наши самые запутанные и сложные проблемы и конфликты. В каждой главе дается всестороннее описание конкретного метода, включая различные теоретические и клинические подходы, методы оценки и примеры конкретных случаев. Этот согласованный формат и простые описания, представленные каждым автором, приводят к созданию четко организованного руководства, которое будет служить отчетом о работе опытных терапевтов, а также предлагать обзор области в целом для студентов и начинающих практиков.

Расцвет применения искусства и творчества в терапии в 1960-х и 1970-х годах был обусловлен ценностями экспрессионизма в искусстве, более эгалитарным подходом к пониманию эстетической значимости экспрессии каждого человека, желанием художников использовать творческую экспрессию для служения другим и обществу, признанием того, что разговорный язык имеет много ограничений, когда дело доходит до передачи всего спектра человеческих эмоций и опыта, и психологическим осознанием того, что различные формы символической

экспрессии удовлетворяют основные потребности человека. С первых дней практики экспрессивной терапии ведущие психиатры подходили к различным методам с осознанием своей способности значительно ускорить и углубить психотерапевтический процесс, вовлекая людей «более непосредственно, чем любая из более традиционных вербальных терапий» (Цверлинг, 1979, стр. 843).

Я впервые столкнулся с термином «экспрессивная терапия», когда работал арт-терапевтом в психиатрической больнице штата Массачусетс в начале 1970-х годов. Комиссар по психическому здоровью использовал термин «экспрессивная терапия» для обозначения использования всех арт-форм в терапии. Была предпринята попытка навести мосты между этими методами и создать сильную новую профессиональную область, которая могла бы участвовать в качестве равного партнера для более старых и более крупных дисциплин психиатрии, психологии и социальной работы. Я воспользовался возможностью сотрудничать с Департаментом психического здоровья в продвижении инновационных междисциплинарных учебных программ и основал аспирантуру по экспрессивной терапии в Университете Лесли в 1974 году. Наша модель оказалась устойчивой и породила ряд аналогичных учебных программ в Европе, Израиле, Канаде и Соединенных Штатах. Вместе с коллегами, участвующими в сотнях учебных программ колледжей и университетов, мы обнаружили, что использование искусства в исцелении имеет глубокие и прочные корни в человеческом опыте. Профессионалы во всех частях мира занимаются творчеством и искусством, чтобы оживить свою профессиональную практику, расширить и обогатить экспрессию людей, которым они служат, и привнести творческую энергию и воображение в организации, в которых они работают.

Экспрессивные терапевты были вдохновлены видением того, что искусство и творческий дух могут привнести в область психического здоровья. Эта работа была проведена независимо специалистами в самых разных контекстах. Это привело к появлению различных практик и форм профессиональной организации, начиная от ассоциаций, приверженных единым арт-методикам в области психического здоровья, и заканчивая другими, ориентированными на интеграцию разных арт-форм. Существуют

также новые группы, работающие над тем, чтобы привнести искусство и творчество в каждый сектор заботы о здоровье. Все эти и многие другие практики объединены в сообщество, которое поддерживает все попытки пропагандировать целительную силу искусство (Макнифф, в печати). Есть терапевты, которые утверждают, что экспрессивная терапия является их основной профессиональной идентификацией, и другие специалисты в таких областях, как медицина, психология, консультирование, социальная работа, уход за больными, образование и религиозные служения, которые интегрируют методы экспрессивной терапии в свою практику. Мой самый большой источник вдохновения — это то, как люди во всех регионах мира, от детей до пожилых людей, сталкиваясь с жизненными кризисами, серьезными болезнями и трагедиями, обращаются к творческой экспрессии как к способу преодоления и преобразования трудностей, которые невозможно излечить никаким другим способом.

Этот широкий спектр практик и возможностей является признаком большой привлекательности и постоянной актуальности экспрессивной терапии. Я всегда выступал за то, чтобы те из нас, кто посвятил свою жизнь работе, избегали идентификации с ценностями узкой технической специализации, что лишь укрепит вспомогательный и часто маргинальный статус, которым иногда наделяли экспрессивную терапию, когда она начала развиваться как в Северной Америке, так и в Европе. Нам нужно обратиться к каждому профессионалу, заинтересованному в использовании методов экспрессивной терапии. Поскольку разброс методов экспрессивной терапии по разрозненным группам может рассматриваться как угроза их будущей жизнеспособности, то публикация этой книги и сотрудничество, продемонстрированное ее авторами, являются важным вкладом в создание более тесного сообщества практиков.

За последние три десятилетия экспрессивные терапевты во всем мире обеспечили прочную основу для своей работы благодаря своим клиническим вкладам, многочисленным публикациям, созданию учебных программ, присуждающих ученые степени, и массе творческих идей, которые они привнесли в расширение места искусства в исцелении всех слоев общества. Практика экспрессивной терапии, которая впервые применялась в психиатрических больницах и клиниках, теперь