

Содержание

Посвящается любителям жизни.....	6
Несколько слов о конфиденциальности.....	7
Предисловие.....	8
МОЗГ	13
Нейрохирургия души.....	14
Припадки, священная и психиатрия.....	23
ГОЛОВА	41
Глаз: возрождение зрения.....	42
Лицо: прекрасный паралич.....	56
Внутреннее ухо: вуду и головокружение.....	73
ГРУДЬ	83
Легкое: дыхание жизни.....	84
Сердце: о крике чаек, приливах и отливах.....	96
Молочная железа: два взгляда на выздоровление.....	106
ВЕРХНИЕ КОНЕЧНОСТИ	115
Плечо: оружие и доспехи.....	116
Запястье и ладони: удары, порезы и раскаты.....	130
ЖИВОТ	145
Почки: последний подарок.....	146
Печень: сказочный конек.....	162
Толстая кишка и прямая кишка: великоленные произведения искусства.....	173
ТАЗ	181
Генисталин: о зачатии детей.....	182
Матка: порог между жизнью и смертью.....	200
Послед: ешьте его, сжигайте, закапывайте под деревом.....	207
НИЖНИЕ КОНЕЧНОСТИ	219
Бедро: Иаков и Ангел.....	220
Стопы и пальцы на ногах: шаги в подвале.....	231
Эпилог	245
Благодарности	248
Список литературы	251

Посвящается любителям жизни

Достопочтенный Меркурий называл человека «великим чудом», «существом, подобным Создателю», «посланником богов». Пифагор — «мерилом всего на свете». Платон — «чудом из чудес». Все мыслители единогласно провозглашали его «микрокосмом» или «маленьким миром», так как тело его подобно хранилищу достоинств и способностей всех тел в совокупности, а душа его — совокупности сил всех живых и разумных существ.

Хелкиа Крук,
введение к «Микрокосмографии» (1615)



Несколько слов о конфиденциальности

Эта книга представляет собой сборник рассказов о теле — больном и здоровом, живущем и умирающем. Врачи должны ценить не только свою привилегию вторгаться в чужие тела, но и доверие, с которым пациенты делятся с ними своими бедами. Даже две с половиной тысячи лет назад целители уже задумывались об этом. В клятве Гипократа говорится: «Что бы при лечении — а также и без лечения — я ни увидел или ни услышал касательно жизни людской из того, что не следует когда-либо разглашать, я умолчу о том, считая подобные вещи тайной». Как врач и писатель я потратил много времени, размышляя, что можно и нельзя разглашать, не предавая доверие моих пациентов.

Мои размышления в этой книге основаны на моем врачебном опыте, но вся информация о пациентах была изменена до неузнаваемости. Любые сходства — случайны. Неотъемлемой частью моей работы является сохранение доверия больного: все мы рано или поздно становимся пациентами и хотим быть уверенными в том, что нас услышат и что врач уважительно отнесется к подробностям нашей личной жизни.



Предисловие

Если человек состоит из земли, воды, воздуха и огня, из того же состоит и тело Земли. Если внутри тела человека есть озеро крови, то в теле Земли есть океан, с такими же приливами и отливами.

Леонардо да Винчи



Анатомические атласы похожи на географические: схематические изображения синих вен, красных артерий и желтых нервов напоминают цветные реки, автомагистрали и скоростные дороги.

Я не хотел работать в лаборатории или библиотеке: я мечтал использовать карты, чтобы исследовать жизнь и ее возможности. Мне казалось, что, поняв устройство мира, я смогу оценить место человека в нем и обрести навыки, которые помогут мне заработать на жизнь.

Став старше, я променял окружающий мир на тот, что находится у нас внутри: географические атласы уступили место атласам анатомическим. Они не так уж сильно отличались друг от друга: схематические изображения синих вен, красных артерий и желтых нервов напоминали мне цветные реки, автомагистрали и скоростные дороги из моего первого атласа. Было и другое сходство: обе книги упрощали невероятную



многогранность природы до чего-то понятного и доступного для освоения.

Древние анатомы видели связь между человеческим телом и планетой, на которой мы живем. Тело считалось *микрокосмом* — миниатюрным отражением мира. Структура тела сопоставима со структурой Земли, а четыре темперамента — с четырьмя состояниями вещества. И это вполне справедливо, ведь скелет наш состоит из солей кальция, химически схожих по составу с мелом и известняком, реки крови впадают в широкую дельту сердца, а рельеф кожи напоминает холмистую поверхность Земли.

Любовь к географии никогда меня не покидала. Как только напряжение, связанное с учебой в школе медицины, ослабло, я начал исследовать. Иногда я находил работу врача во время путешествий, но чаще всего я странствовал, чтобы открыть для себя новые места, взглянуть на разнообразие пейзажей и народов и увидеть столько уголков планеты, сколько возможно. Описывая свои путешествия в других книгах, я пытался передать хоть малую толику чувств, которые пробудили во мне те пейзажи. Однако работа всегда возвращала меня к человеческому телу, которое я воспринимал как средство заработка и как место, где начинается и заканчивается жизнь каждого из нас. Изучение тела человека не похоже на изучение всего остального: во-первых, вы сами являетесь объектом внимания, а во-вторых, работа с телом характеризуется уникальной откровенностью и преобразующей силой.

После школы медицины я планировал пойти в сферу оказания экстренной помощи, но тяжесть ночных смен и мимолетный контакт с пациентами вскоре искоренили мое чувство удовлетворения трудом. Я работал педиатром, акушером-гинекологом и терапевтом в доме



престарелых, а также учился на хирурга-ортопеда и нейрохирурга. В Арктике и Антарктике я был экспедиционным медиком, а в Африке и Индии работал в простеньких больницах. Этот опыт оказал большое влияние на понимание мной человеческого тела: в экстренных ситуациях необходимо быть максимально сосредоточенным на сохранении жизни пациента, но, как я понял с годами, больше всего уроков я вынес для себя во время тихих ежедневных встреч с больными. В последнее время я работал семейным врачом в маленькой клинике одного из бедных районов города.

Культура постоянно меняет наше восприятие тела, и это относится и к врачам в том числе. Принимая пациентов, я часто задумываюсь о том, как великие события истории человечества и наиболее выдающиеся произведения искусства перекликаются с современной медициной. Главы этой книги раскрывают связи между ними.

Например, консультируя пациента с параличом лица, я думаю не только о неудобствах, с которыми сталкивается человек, не имеющий возможности выразить свои чувства, но и о трудностях, которые испокон веков испытывали художники, изображая выражения человеческого лица. Думая о лечении рака груди, я понимаю, что каждому человеку необходимы индивидуальные условия для выздоровления. В написанной три тысячи лет назад «Илиаде» Гомера говорится о травмах плеча, а в сказках, которые рассказывают детям в детском саду, красноречиво написано о болезнях, коме и метаморфозах. Я понял, что мы осуществляем великое множество ритуалов с нашим телом, когда задумался о том, как люди избавляются от плаценты и пуповины. Мифы о борьбе и искуплении вины перекликаются с историями о выздоровлении, которые слышатся в палатах ортопедических отделений по всему миру.



«Я совершаю путешествие по телу, когда слушаю легкие пациента, обследую его суставы или смотрю в его зрачки. В это время я думаю не только о конкретном человеке и его анатомии, но и об анатомии всех людей, которых я когда-либо осматривал. У каждого из нас есть любимые места: они наполнены смыслом, и мы испытываем к ним нежность или почтение. Для меня таким местом стало человеческое тело: каждый его сантиметр пробуждает во мне яркие воспоминания». **ГЭВИН ФРЭНСИС**

**ТАК ЛИ УЖАСЕН ЭЛЕКТРОШОК,
КАК НАМ ПОКАЗЫВАЕТ КЕН КИЗИ
В СВОЕМ РОМАНЕ «ПРОЛЕТАЯ
НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ»?**

**ЧТО ОБЩЕГО
У ПРОГРЕССИВНОГО
ВРАЧА И ФОКУСНИКА?**

**ПО КАКИМ МЫШЦАМ
ПАТОЛОГОАНАТОМЫ МОГУТ ПОНЯТЬ,
КАКУЮ ЖИЗНЬ ПРОЖИЛ ЧЕЛОВЕК:
ВЕСЕЛУЮ ИЛИ ГРУСТНУЮ?**

**КАКОЙ БОЕВОЙ УДАР СПОСОБЕН ПАРАЛИЗОВАТЬ РУКУ,
НЕ СЛОМАВ ЕЕ, И ЗАМЕДЛИТЬ РАБОТУ СЕРЦА?**

**ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ СПЯЩУЮ КРАСАВИЦУ
И ПАЦИЕНТОВ В КОМЕ?**

**ПРАВИЛЬНО ЛИ ИЗОБРАЖАЮТ
РАСПЯТИЕ ИИСУСА И КУДА НА САМОМ
ДЕЛЕ ДОЛЖНЫ БЫЛИ БЫТЬ ВБИТЫ ГВОЗДИ
В ЕГО РУКИ, ЧТОБЫ ЕГО ТЕЛО ПРОДОЛЖАЛО
ВИСЕТЬ НА КРЕСТЕ?**

**ВОЗМОЖНА ЛИ СИТУАЦИЯ, КОГДА
РЕНТГЕНОВСКИЙ СНИМОК МОЖЕТ
СТАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
ИСКУССТВА?**

«Что вы знаете о человеческом теле? Даже если вы хорошо разбираетесь в анатомии, эта книга откроет вам еще несколько тайн человеческого тела, как это и произошло со мной. Как практикующему врачу, мне было интересно читать про клинические случаи, описанные доктором Фрэнсисом. Однако эта книга будет интересна не только профессионалам, но и не сведущим в медицине людям, представляя не только уникальный фактический материал, но и простор для раздумий об организме в целом и месте человека в общей картине мира».

ТАРДОВ МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ, доктор медицинских наук,
невролог, ведущий научный сотрудник НИКИО

* **SALTIRE SOCIETY LITERARY AWARDS** – награда за достижения в области искусства и наук в Шотландии.

** **MEDICAL BOOK AWARDS** ежегодно присуждается за выдающийся вклад в медицинскую литературу.

ISBN 978-5-699-93422-5



9 785699 934225 >



GRENKA



Мозг

Нейрохирургия души

Вот как странно устроен человек и какие тонкие грани отделяют нас от благополучия или гибели.

Мэри Шелли.

Франкенштейн, или Современный Прометей¹

Мозг

► Чтобы попасть в лабораторию, нам следовало подняться по нескольким лестницам, пройти под челюстной костью синего кита и проскользнуть между двумя скелетами азиатских слонов.

В 19 лет я впервые взял в руки человеческий мозг. Он был серым, твердым², по-лабораторному холодным и более тяжелым, чем я ожидал. Его поверхность, гладкая и скользкая, напоминала выловленный из воды камень, опутанный речными водорослями. Я до ужаса боялся, что мозг выскользнет у меня из рук и расшибется о кафельный пол.

Дело было в начале второго курса школы медицины. Первый год обучения стал для меня смесью лекций, библиотек и вечеринок. Нас заставляли заучивать целые словари латинских и греческих терминов, запоминать строение человеческого тела до мельчайшей косточки, разбираться в биохимии тела, механике и математике физиологии каждого органа. Каждого органа, за исключением мозга. Мозг мы должны были проходить на втором курсе.

Нейроанатомическая учебная лаборатория находилась на втором этаже викторианского здания школы медицины в центре Эдинбурга. На каменной перемычке дверного проема лаборатории было написано:

¹ Перевод З. Александровой. (Прим. пер.)

² Живой мозг имеет желеобразную консистенцию, будучи же подвергнут воздействию консервантов, становится плотным. (Прим. науч. ред.)

ГЭВИН ФРЭНСИС

ХИРУРГ, ТЕРАПЕВТ,
ПУТЕШЕСТВЕННИК,
ПИСАТЕЛЬ

ПУТЕ- ШЕСТВИЕ ХИРУРГА ПО ТЕЛУ ЧЕЛОВЕКА

«КНИГА ГОДА»

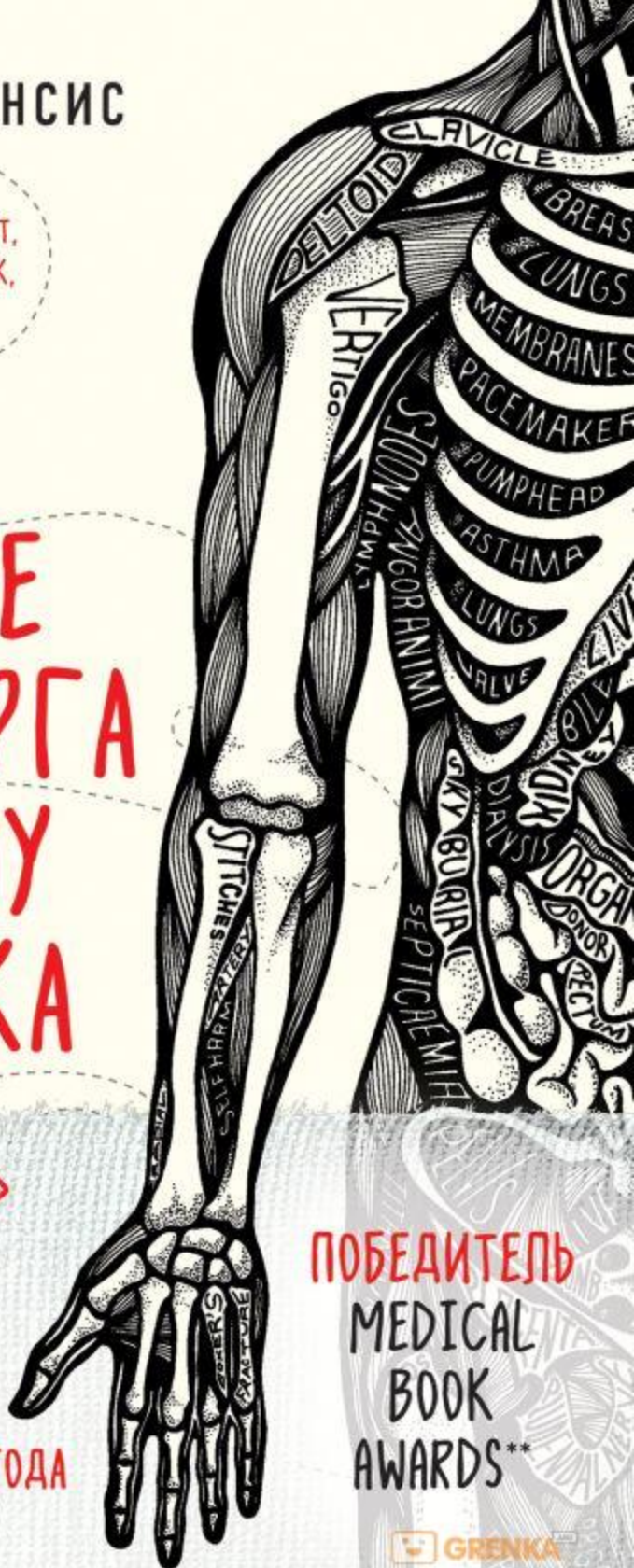
ПО ВЕРСИИ SUNDAY TIMES,
ECONOMIST И SUNDAY HERALD

«ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ КНИГА»

ПО ВЕРСИИ THE GUARDIAN И OBSERVER

НОН-ФИКШН КНИГА ГОДА

ПО ВЕРСИИ SALTIRE SOCIETY
LITERARY AWARDS*



ПОБЕДИТЕЛЬ
MEDICAL
BOOK
AWARDS**

 GRENKA