

ЗМІСТ

Концепція	7
Вступ	8
Витоки модернізму	9
Світогляд	11
Формотворення	13
Бібліотека святої Женев'єви	15
Кришталевий палац	17
Бруклінський міст	19
Млин Сольньє	21
Османівська реконструкція Парижа	22
Ейфелева вежа	24
Церква Сен-Жан на Монмартрі	26
Дім на вулиці Франкліна	27
Контрольні запитання / Список літератури	30
Чиказька школа	31
Світогляд	33
Формотворення	35
Хоум Іншуранс білдинг	37
Аудиторіум	38
Флетайрон білдинг	40
Рілаенс білдинг	41
Магазин Шлейзінґа і Меєра	42
Масонський храм	44
Дайм білдинг	46
Ґейґ білдингс	46
Контрольні запитання / Список літератури	48
Арт-нуво	49
Світогляд	51
Формотворення	53
Дім Койло	55
Саґрада Фамілія	57
Школа мистецтв у Глазго	59
Дім Тасселя	61
Будинок Сецесіону	63
Контрольні запитання / Список літератури	66

Функціоналізм	67
Світогляд	69
Формотворення	71
Дім Штейнера	73
Фабрика “Фагус”	75
“Нове місто” Антоніо Сант-Еліа	76
Дім Доджа	78
Зал століття	80
Вежа Ейнштейна	82
Вілла Тугендхат	84
Контрольні запитання / Список літератури	86
Конструктивізм	87
Світогляд	89
Формотворення	91
Вежа III Інтернаціоналу	93
Проект філії “Ленінградської правди”	94
Проект Інституту бібліотекознавства	96
Дім Мельникова	97
Держпром	99
Будинки-комуни	101
Клуб імені С. Зуєва	104
Контрольні запитання / Список літератури	106
Ф.-Л. Райт	107
Світогляд	109
Формотворення	111
Дім Кунлі	113
Дім Робі	114
Дім над водоспадом	117
Музей Гугенгейма	119
Штаб-квартира Джонсон-Вакс	121
Хмарочос Іллінойс	123
Місто “Бродакр”	124
Контрольні запитання / Список літератури	126
Тоталітаризм	127
Світогляд	129
Формотворення	131
Арка Перемоги в Больцано	133
Нова Рейхсканцелярія	135
Комплекс з’їздів у Нюрнберзі	136
Палац Рад	138
Університет ім. М. Ломоносова	140
Світова столиця “Германія”	142

Дім Рад у Ленінграді	144
Контрольні запитання / Список літератури.....	146
Ле Корбюзьє	147
Світогляд.....	149
Формотворення.....	151
Вілла Шодхан.....	154
Вілла Савой.....	157
План Вуазен.....	158
Палац Рад.....	160
Каплиця в Роншам	162
Капітолій в Чандігарсі	165
Контрольні запитання / Список літератури.....	168
Інтернаціональний стиль	169
Світогляд.....	171
Формотворення.....	174
Сігрем білдинг	177
Штаб-квартира ООН.....	179
Барселонський павільйон	182
McGraw-Hill Building	185
Нова ратуша Торонто.....	186
Контрольні запитання / Список літератури.....	188
Неофутуризм	189
Світогляд.....	191
Формотворення.....	193
Сіднейська опера	195
Аеровокзал TWA у Нью-Йорку	197
Берлінська філармонія.....	199
Капсульна вежа Накагін.....	201
Національна Асамблея Бангладеш.....	202
Кафедральний собор Бразилії	204
Аркосанті.....	206
Контрольні запитання / Список літератури.....	208
Хай-тек	209
Світогляд.....	211
Формотворення.....	214
Центр Помпиду.....	217
Будинок Ллойдс	219
Будинок Гонконзько-Шанхайського банку	221
Будівля Швейцарської страхової компанії	223
Олімпійський стадіон Мюнхена.....	224
Купол Бундестагу	227
Контрольні запитання / Список літератури.....	230

Постмодернізм	231
Світогляд	233
Формотворення	236
Офіс компанії AT&T	239
No. 1 Poultry	241
Портланд білдинг'	242
Площа Італії	244
Антигона	246
Les Espaces d'Aabraxas	247
Дім Ванни Вентурі	249
Контрольні запитання / Список літератури	252
Деконструктивізм	253
Світогляд	255
Формотворення	258
Парк Ла Віллет	261
Будинок Френка Гері	263
Єврейський музей у Берліні	264
Музей злиття у Ліоні	268
Хайден Тракт	270
Контрольні запитання / Список літератури	273
Додаток	274
Джерела ілюстрацій	279

Концепція

В інформаційну епоху змінились механізми засвоєння знань. Кількість даних, що продукуються та поширюються щодня, значно перевищує можливості людського сприйняття. З'являється феномен інформаційної сингулярності. Ми можемо охопити лише фрагменти потоку даних і з них формувати власне розуміння якогось явища. Тому важливо, щоб ці фрагменти були максимально точними та повними.

Надмірна кількість інформації змінює її сприйняття. Час на ознайомлення має бути мінімальним, а обсяг даних максимальним.

Цей посібник є експериментом з нового способу поширення знань, у цьому випадку – в царині сучасної архітектури. Він пристосований до особливостей доби інформаційної сингулярності. Короткі фрагменти візуальної та текстової інформації наслідують сучасний інформаційний потік, але є вивіреними стосовно їхнього фахового змісту та стилістики подання. Перший зорієнтований на правдивість знань, друга на простоту сприйняття.

На відміну від традиційного дотримання хронологічної послідовності, тут головна увага спрямована на те, щоб читач відчув і зрозумів суть сучасної архітектури, що відкриє шлях до правильної інтерпретації всієї різноманітності деталей.